

附件 5

2025 年湖南省普通本科高校教育教学改革 典型分享项目成果简介

项目名称：基于“三性和谐”价值引领的《建筑设计原理》
教学研究与实践

单位名称：湖南城市学院

项目主持人：彭芳

团队成员：韩晓娟、彭建国、曾磬、熊惠华

一、项目研究背景

2020 年，教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》中指出，课程思政建设工作要在所有高校、所有学科专业全面推进，并明确了要根据不同学科专业的特色和优势，深入研究不同专业的育人目标，深度挖掘提炼专业知识体系中所蕴含的思想价值和精神内涵，从而自觉弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化。

中国工程院院士、华南理工大学教授何镜堂提出：“一个好的建筑创作必须有好的创作思想和理念。为了更好地传承与发展本土文化，我们根植于建筑本体、环境融合和永续发展等多个层面，从大量的建筑创作实践中总结出指导建筑设计的“两观三性”论，即：建筑设计要树立整体观和可持续发展观，要体现地域性、文化性、时代性的和谐统一。”

《建筑设计原理》是建筑学专业最为重要的专业基础理论课。面对厚基础、宽口径人才培养新目标，建筑学教育中学科交叉融合的需求日益明显。然而，已有的建筑学课程思政的相关研究，大部分聚焦于建筑学专业课程思政本身，关于地域美学的研究也往往在美学领域研究较多。基于“地域性、文化性、时代创新性”的“三性和谐”，将地域美学与课程思政相结合，综合探索《建筑设计原理》课程思政教学新模式。

二、研究目标、任务和主要思路

1. 研究目标

基于“三性和谐”价值引领的《建筑设计原理》教学研究与实践，是遵循“中国建筑梦”的时代引领，基于“本土文化”传承的价值认同与“新地域主义”建筑的价值取向的高阶性网状性思政教学新模式。课题研究兼蓄与超越已有的课程思政模式的优点与特点，既注重外在“循序渐进”又强化内在“循环递进”。课题研究注重从“传道、授业、解惑”向“悟道、创业、生惑”逐步转变，在原有《建筑设计原理》“整合交互+发散协同”的课程框架基础上，强化“课程思政+地域美学”的协同交互。“课程思政”整合“道法自然、美在自然”的地域美学，引领学生“合适的才是最美的，地域的才是合适的、中国的才是世界的”价值取向，彰显中国建筑艺术的地域文化自信。

2. 研究任务

2.1 项目主要研究内容

（1）创新教学理念

课程思政整合交互“道法自然、美在自然”的地域美学价值认同，是符合“时代创新性、地域性、文化性”的本质要求，是“中国建筑梦”的文化内核与使命担当，能较好地实现课程思政、艺术精神与工程意识的教学协同与交互推进，实现知识传授向素质、能力、知识全面提升转变。

（2）更新教学目标

以“知识输入”为“出发点”，以“思想内化”为“关键点”，以“行为输出”为“行动点”，将知识传授融入能力培养和价值塑造之中，课程目标具体化为“知、德、行”（知识传授、价值塑造、能力培养）“三元”目标。

（3）优化教学内容

本课程进一步细化设计课程矩阵，明确《建筑设计原理》课程教学的新理念和新目标，积极将地域建筑特点、传统建筑文化、现代建筑设计方法等内容与现有教材内容相结合并重构，建立“一导向”思政教学线，整合“两专题”教学知识点。

一导向价值引领——建筑艺术的本质是价值追求，美学艺术追求“真、善、美”；建筑设计追求时代创新性、地域性、文化性”的“三性和谐”。

“两专题”教学知识点——地域美学理论专题+设计原理理论专题。

（4）强化师资建设

专业教师转变传统教学观念，提升课程育人能力。深化校企合作，共同研讨教学内容，聘请企业专家来校讲授部分课程，选送教师前往企业了解行业新动态，持续改善教学内容。打造以人文学科教师为核心，以工科教师为骨干，以行业、企业专家为补充的”三结合“教学团队。

（5）改进教学方法

采用“四位一体”教学新方法，即将“以材共享、以理夯基、以训提质、学以致用”，贯穿在“体验讨论与思维碰撞式”教学的全过程，从而引导、激发学生发散性设计思维与艺术性创新理念，以此“倍增”教学的趣味性、发散性和高阶性，实现以学生为中心的教学，注重培养学生大工程综合能力，对接行业综合性与复杂性需求，适应新时代的新需求。

（6）改革评价机制

对学生的评价由“一张试卷、一张图纸”静态、终极的传统考核方式，向“全

过程、多维度”动态、递进的考核方式转变。如将学生参与设计竞赛、制作小视频、小组设计作业等成果纳入评价过程中。评价体系的重点应放在“立德树人”的终极目标上。

2.2 项目要解决的主要问题

基于《建筑设计》课程诸多实践问题需要，提炼设计“思政案例”，思政案例以微课形式，按“需求导向”灵活嵌入到《建筑设计原理》、《建筑设计》等课程教学中。在“循序渐进”与“循环递进”的“网状教学模式”中，以思政案例为交集，学生在获得专业知识提升的同时，也将德育教育渗透其中。

- (1) 基于“三性和谐”的“思政案例”提炼；
- (2) 基于“思政嵌入”的“知识点微课”制作、云平台资源建设、智慧课程建设。

3. 研究主要思路

3.1 项目总体实施路径

发现问题 → 分析问题 → 思政案例提炼 → 微课制作 → 云平台建设 → “课程思政+地域美学”教学平台，在“循序渐进”与“循环递进”的“网状发散教学模式”中，实现项目“课程思政+地域美学”协同教学的研究目标与教学目标（图 1）。

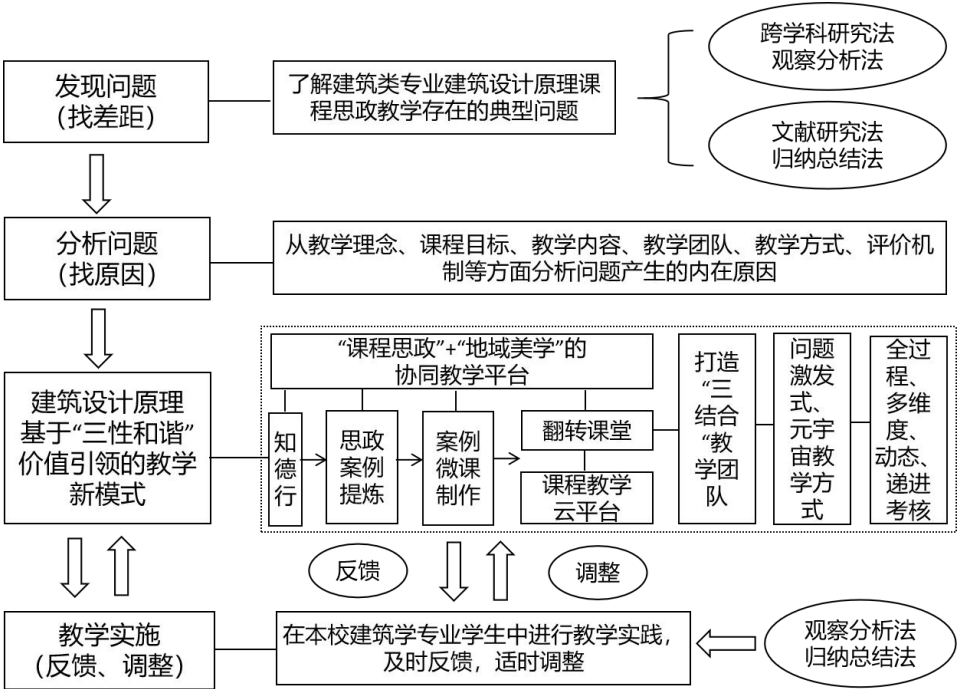


图 1 项目总体实施路径

3.2 基于“三性和谐”的“知识点+课程思政案例模块”提炼

构建“环境和谐、空间领域、形体构成、技术先进...”的设计知识点模块；提炼“文化自信、人文关怀、家国情怀、社会责任...”的课程思政案例集。

3.3 基于“三性和谐”的“思政案例微课”制作与“云平台”建设

- 1) 教师署名制作：课堂教学小视频、PPT 课件等辅助性教学资源；
- 2) 在校学生署名制作：注重对知识的理解与思政成效的体现；
- 3) 离校校友署名制作：注重对建筑新材料、新技术的应用研究；
- 4) 搭建优化“智慧树、学习通”等多种“云平台”及其教学资源库

三、主要工作举措

1. 创新“课程思政+地域美学”协同的教学理念

课程思政整合交互“道法自然、美在自然”的地域美学价值认同，是符合“时代创新性、地域性、文化性”的本质要求，是“中国建筑梦”的文化内核与使命担当，能较好地实现课程思政、艺术精神与工程意识的教学协同与交互推进，实现知识传授向素质、能力、知识全面提升转变。

2. 构建“三性和谐”价值引领的课程思政教学框架

以“问题知识点融合课程思政案例模块”为交集，实现设计原理与设计课程深度叠加与关联协同，提升设计原理“整合交互+发散协同”教学框架的高阶、发散与协同性，兼具“原理整合式”与“原理分散式”两种教学框架的优点（图1）。旨在培养学生“提出个性问题、分析共性问题、解决思性问题”的综合思维与持续创新能力，掌握建筑设计的基本知识和基本方法，具备责任意识和爱国爱党的家国情怀。

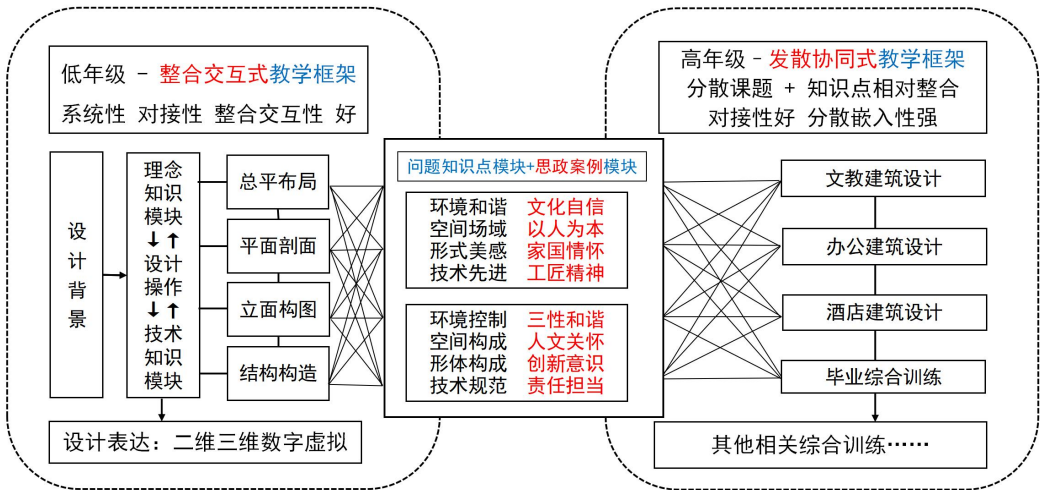


图 1 “整合交互+发散协同”的“螺旋递进式”教学框架

3. 优化 “1+2+3+多” 的教学内容

本课程教学内容（如图 2）共分为四篇章，具体包括：一导向价值追求（价值取向篇）、二阶段设计方法（过程方法篇）、三思维设计知识（操作知识篇）、多模块知识点微课（知识微课篇）。

价值取向篇：主要探讨中国建筑艺术时代性、地域性、文化性的“三性和谐”，培养团队合作意识和大国工匠精神。

过程方法篇：建筑方案设计，分别从“概念设计、细化设计”两个阶段；分“设计背景、设计构思、设计操作、设计表达”四个步骤，把发散与整合思维的具体方法，渗透到设计过程的每个环节。其中，概念设计阶段，侧重理念与操作；细化设计阶段，侧重技术与规范。

操作知识篇：设计原理专题包括建筑外部环境设计、建筑内部空间设计、建筑造型艺术设计、建筑技术规范设计等四个部分；地域美学专题包括地形地貌、地方技术、地方艺术、地域人文等四个部分；强调“三向思维”的协同整合与螺旋递进，激发学生的创新能力。需要特别强调的是，单一知识模块、单一知识点本身，也必须注重“设计理念”与“设计操作”的整合与交互。

知识微课篇：包括原理知识、专题知识和思政案例模块。基于《建筑设计》课程诸多实践问题需要，提炼设计“思政案例”，思政案例以微课形式，按“需求导向”灵活嵌入到《建筑设计原理》、《建筑设计》等课程教学中。基于新媒体的知识点微课制作鼓励多方参与，可以由教师、在校学生及离校校友署名制作。

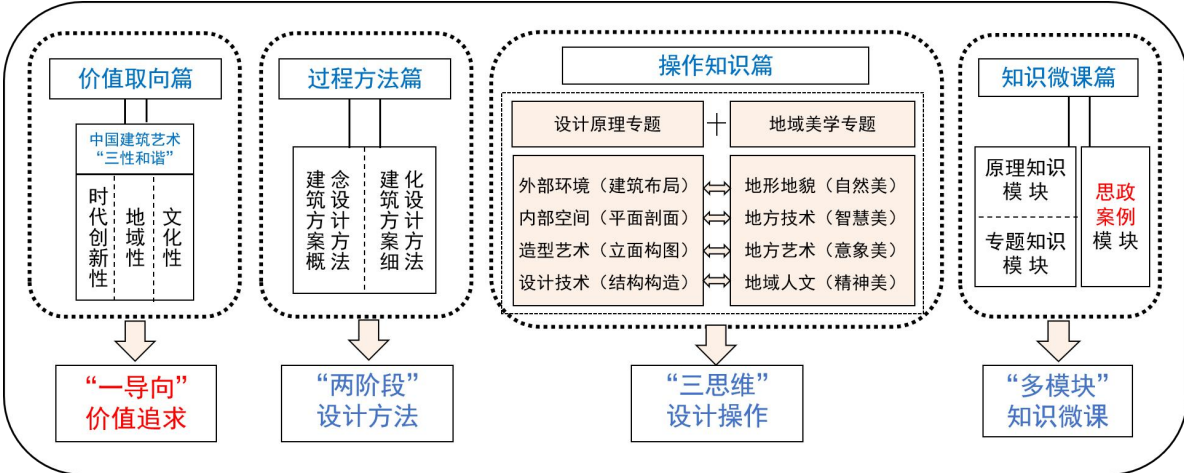


图 2 “1+2+3+多” 的教学内容

4. 完善 “三元” 教学目标体系

紧紧围绕彰显·激发·耦合“三向思维”，本课程完善了知识传授、技能培养、情感价值观塑造“三元”目标体系（图 3）。

知识目标：具备“三向思维整合”的综合设计能力。

培养学生“纵向挖掘发现问题、横向比较分析问题、意向选择解决问题”，“三向思维整合”的综合设计能力，需要课程教学，持续完善“整合交互式”教学知识点，不断优化“启发式、探究式”等教学方法。

技能目标：掌握“两阶段四步骤”的设计方法。

建筑方案设计，大体包括“概念设计、细化设计”两个阶段；“设计背景、构思、操作、表达”等四个步骤。设计方法教学，需要注重把“发散思维”与“整合思维”，渗透到设计过程的每个环节。

情感价值观目标：明晰“中国建筑梦”价值追求的“三性和谐”

美是合目的的形式，合适的就是最美的。合符时代精神、家国情怀的“中国建筑梦”——“时代性、地域性、文化性”的“三性和谐”，是中国建筑艺术可取的价值追求，也是莘莘学子，较为困惑的问题与需求。



图 3 “三元”的教学目标

5. 改进“四位一体”教学新方法

“四位一体”教学新方法，即将“以材共享、以理夯基、以训提质、学以致用”^[3]，贯穿在“体验讨论与思维碰撞式”教学的全过程（图4）。

以材共享：即依托智慧树平台，学生通过知识图谱自主预习并完成知识雏形构建，提高学生自主学习、自主讨论和自我管理意识，增加学习的自信心和学习动力。

以理夯基：为课内理论讲授课堂，基于问题导向，采取“三向思维”的问题激发式、案例式、讨论式教学，引导学生深刻理解建筑设计原理的内在逻辑；辅以“VR 沉浸式、互动智慧式”教学，让学生身临其境、常悟常新，不断进步。

以训提质：为校内实践实训课堂，采用情境式、互动式教学，增加学习趣味性和“挑战度”，实现师生互动，生生互动，培养学生理论结合实践的综合设计能力，在解决问题中培养学生求真务实精神和创新意识。

学以致用：即课外学术创新课堂，针对教学活动中的挑战性问题，鼓励学生参加全国设计竞赛，引导学生组内合作、分组竞争。利用校企实训基地参与实践项目，在学以致用、融会贯通的同时，践行思政。



图 4 “四位一体”的教学方法

6. 强化师资队伍建设，打造“三结合”教学团队

首先，加强教师培养。以“三性和谐”理念为核心，对教师加强培养，通过专家讲座、系统学习、集体教研等渠道，促使教师理解“三性和谐”育人理念，提升课程育人能力。其次，结合行业动态，深化校企合作。促使教学与建筑行业动态紧密结合，促使教师了解建筑行业前沿动态，积极将建筑行业前沿信息、前沿技术融入课堂，进而持续完善教学内容。最后，打造“三结合”教学团队。依托“省级课程思政教学名师和团队”，打造以人文学科教师为核心，以工科教师为骨干，以行业、企业专家为补充的“三结合”教学团队。

7. 改革评价机制，进行“全过程、多维”动态考核评价

本课程进一步完善对学生的考核评价体系，以各课点为单元构建评级体系，并注重对学生的过程化考核与监督，对学生的评价由“一张试卷、一张图纸”静态、终极的传统考核方式，向“全过程、多维度”动态、递进的考核方式转变，如将学生参与设计竞赛、制作小视频、小组设计作业等成果纳入评价过程中。评价体系的重点应放在“立德树人”的终极目标上。同时，可让学生参与评价考核，实现学生自评、学生互评等。此外，学校对本课程落实“三性和谐”价值+课程思政教育的实际情况进行考核，准确了解教师践行《建筑设计原理》课程思政的

实际情况，督促教师践行《建筑设计原理》课程思政责任。

四、取得的工作成效

1. 理论成果

（1）“课程思政”整合交互“地域美学”的协同教学理念

合适的才是最美的，价值认同是艺术美学与文化自信的关键。“课程思政”整合“道法自然、美在自然”的地域美学，引领学生“地域的才是合适的、中国的才是世界的”价值取向，符合“时代创新性、地域性、文化性”的本质要求，彰显中国建筑艺术的地域文化自信。

（2）基于“三性和谐”价值引领的高维网状课程思政教学框架

原理教学框架：“整合性”原理教学 32 学时，“发散性”原理模块教学 N 学时，以课程思政案例嵌入问题知识点模块为交集，形成“32+N”“整合交互+发散协同”的原理教学课程思政新框架。

原理内容框架：基于问题与需求导向，优化具有“价值导向性、整合交互性、发散叠加性”的教学内容——“价值取向篇、过程方法篇、操作知识篇”+“知识与思政案例微课篇”。

2. 实践成果

（1）激化学生创新思维，提高了人才培养质量

学生的学习主动性大大提高，创新性思维及知识运用能力提升，设计作品地域文化特色鲜明。如在助力兰考胡寨村乡村环境建设活动中，学生的社会活动能力、设计实践能力、综合协调能力等全面提高。近五年来，学生参加省级以上学科竞赛获奖 60 余项，参与人数 500 余人次；主持参与创新性项目 20 余项，其中国家级 2 项，省级 8 项；公开发表论文 10 余篇。

（2）转变教师教学理念，提高了教育教学能力

团队教师积极转变教学理念，师资队伍建设加强，整体教学能力显著提高，获省级教学竞赛奖 4 项，校级教学竞赛奖 8 项，校级教学成果奖 2 项；有省级骨干教师 1 人，校级骨干教师 2 人，校级教学能手 3 人，教学考核优秀 5 人，师德标兵 1 人，师德先进个人 2 人，年度优秀教师 5 人，双师双能型教师达 100%。

4. 成果推广

（1）校内应用前景良好

项目研究成果在湖南城市学院建筑学专业的《建筑设计原理》《建筑设计》课程中应用，学生设计能力逐步提升。连续两年参加湖南省可持续建筑设计竞赛成绩优异，充分证明了改革成果在提升教学质量、培养学生专业能力方面的有效性，为校内其他专业课程改革提供了成功范例。

(2) 校外推广的可能性

课程改革得到了省行业协会、国内外用人单位高度评价。同时《建筑设计原理及设计》智慧课程已构建 AI 知识图谱，并在智慧树平台上线运行。课程教改论文也被收录于 2022 中国高等学校建筑教育学术研讨会论文集，得到了兄弟院校的高度评价，长江大学、吉首大学、湖南科技大学、中南林业科技大学等省内外高校多次来院交流学习。

五、特色和创新点

1. 项目特色

(1) 基于价值认同，创新“课程思政+地域美学”的协同教学

为了更好地传承与发展本土文化，课程教学始终围绕中国建筑必须兼具“时代性、地域性、文化性”“三性和谐”的价值内核，厚积薄发、徐徐展开。课程思政整合交互“道法自然、美在自然”的地域美学价值认同，是“中国建筑梦”的文化内核与使命担当，实现了课程思政、艺术精神与工程意识的教学协同与交互推进。

(2) 耦合教学与认知，构建“系统性+专题性”的教学框架与教学内容

以课程思政案例嵌入问题知识点模块为交集，低年级采用系统性较强的“整合交互式”原理教学；高年级采用针对性较强的“发散协同式”原理模块教学；实现“系统性设计原理+专题性原理模块”教学框架、教学内容与认知学习思维的“耦合”，达到知识点与课程思政教学效果“倍增”。

(3) 激发创新思维，优化“四位一体”教学新方法

将“以材共享、以理夯基、以训提质、学以致用”，贯穿在“体验讨论与思维碰撞式”教学的全过程，从而引导、激发学生发散性设计思维与艺术性创新理念，以此“倍增”教学的趣味性、发散性和高阶性，实现以学生为中心的教学，注重培养学生大工程综合能力，对接行业综合性与复杂性需求，适应新时代的新需求。

2. 创新点

（1）理论创新：创新“课程思政”+“地域美学”的协同教学理念

通过“理念协同-目标协同-内容协同-方法协同-评价协同”的全方位协同创新体系，整合各方资源和力量，形成思想政治教育合力，构建“课程思政”+“地域美学”的协同教学框架。在“循序渐进”与“循环递进”的“网状教学模式”中，以思政案例为交集，学生在获得专业知识提升的同时，也将德育教育渗透其中。

（2）实践创新：思政案例微课嵌入式教学与微课制作方式

思政案例微课关联嵌入式教学，可以灵活机动、随时随地、跨越时空，拓展《建筑设计原理》教学的发散性、关联性和协同性。微课制作采用“教师署名制作+在校学生署名制作+离校校友署名制作”的全新模式，“以学生为中心”，充分调动在校学生的学习积极性，并强化教学与离校校友的发散性连接，及时吸收建筑行业的最新发展动态，实现“知识点模块”与时代发展同步的“持续改进”。